

# ROOTS UNLIMITED

# GAZZETTE



## AMERICAN BAND STAND

4 Zondagmiddag matinees met o.a.  
Robbert Duijf • Merel van de Boogaard  
• U Rock • Barn & Belle • Sjeng & Sjèr  
• Mind the Gap • Roots Heritage  
Orchestra • Moonshine Whiskey •







# NAJAAR 2020

In samenwerking met onze nieuwe partner John Eijssen van de Cellebroederskapel in Maastricht gaan we 4 zondagmiddagmatineeën organiseren. Daarin willen iets van de rijkdom van de roots & americana lieten zien en horen. Dat doen we dan wel corona-proof en met lokaal en regionaal talent.

**ZONDAG 1 NOVEMBER** staat in het teken van de blues met **Robbert Duijf** en de blues sectie van ons eigen **Roots Heritage Orchestra**

**ZONDAG 8 NOVEMBER** staat in het teken van singer-songwriters met **Merel van de Boogaard** en het duo **U Rock**

**ZONDAG 15 NOVEMBER** staat in het teken van de acoustische folk met **MoonshineWhiskey**

**ZONDAG 29 NOVEMBER** staat in het teken van klassieke roots en bluegrass met het duo **Barn & Belle** en de bluegrass sectie van ons eigen **Roots Heritage Orchestra**

**ZONDAG 13 DECEMBER** staat in het teken van folk, country en Texmex met **Sjeng & Sjør** en **Mind the Gap**.

Deze serie concerten is mogelijk gemaakt door een genereuze subsidie van **Pop in Limburg**, het **Prins Bernhard Cultuurfonds** en de **Stichting Kanunnik Salden**.

Meer details & info, zie [www.cellebroederskapel.com](http://www.cellebroederskapel.com) [www.rootsunlimited.nl](http://www.rootsunlimited.nl)

POP IN LIMBURG

Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof



# WE LATEN ONS NIET 'KISTEN'...

**Over corona zelf moeten we het hier eigenlijk gewoon niet meer hebben. Alleen in superlatieve doemscenario's is te beschrijven wat de gevolgen en effecten kunnen/zullen zijn en dat laten we graag over aan de deskundigen. We praten jullie hier even bij op de schaal van onze stichting.**

Eind februari 2020 kwam ons hele jaarplan abrupt tot stilstand. Geen concerten meer, geen jeugdactiviteiten, geen plannen meer. Wat bleef waren de verplichtingen, de doorlopende kosten etc. Denk aan terugkerende kosten van de bank, de verzekeringen, de website, de pr. Wel structurele kosten – geen inkomsten:

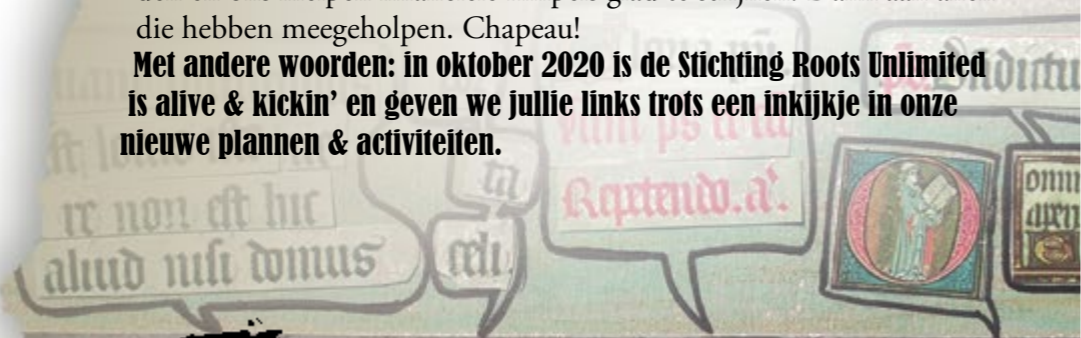
## • ONS EIGEN DOEMSCENARIO WERD REALITEIT. •

We zijn al jaren een club van vrijwilligers. Dat heeft soms zo zijn kleine nadelen maar dat heeft ook geweldige voordelen, nl. de liefde voor onze doelstellingen, motivatie & drive, fighting spirit. Toen het water ons echt aan de lippen stond, toen kwamen die boven water: "Veer goon pin hawwe. Veer laoten us neet kiste!".

### Overleven

Wat volgde waren pittige bestuursvergaderingen rond de vraag hoe te overleven. Wat volgde waren stevige gesprekken met leveranciers – die bleken vol begrip en bereid om mee te werken aan uitstel, zelfs afstel van betalingen en verplichtingen. Wat volgde waren subsidieaanvragen die gehonoreerd werden. Wat volgde waren sponsors die steun betuigden en ons hielpen financiële rimpels glad te strijken. Dank aan allen die hebben meegeholpen. Chapeau!

**Met andere woorden: in oktober 2020 is de Stichting Roots Unlimited is alive & kickin' en geven we jullie links trots een inkijkje in onze nieuwe plannen & activiteiten.**



## My Annie. Tall and pale

In een andere era, een pre-coronatijdperk long ago, was ik op het Naked Song festival in Eindhoven. Je loopt daar rond en vraagt je af: welke optredens mag ik in geen geval missen?

Als relatieve leek kun je een beetje zenuwachtig worden van zo'n vraag. De vriend waarmee ik was stelde voor naar *Session Americana* te gaan. Nooit van gehoord en op een of andere manier vond ik het een rare naam voor een band, maar goed.

Hun optreden was bijzonder aangenaam. Net als een groot deel van het publiek bestond de band vooral uit wat ik maar *seasoned guys* zal noemen en ze zaten lekker te zingen en te spelen, zo bij elkaar op hun podiumpje. Na afloop kocht ik bij een stand een van hun cd's, en op die cd stond het nummer *Great Western Rail* (<https://youtu.be/ZRW4kdhtoY>).

Ik heb zangles. Ja, zangles. Eén keer per week fiets ik in van de wijk Sint Pieter in Maastricht waar ik woon naar het Maasdorp Itteren om daar te zingen. Zingen is geweldig, ik kan het iedereen aanraden. Vooral als je zo'n goede zanglerares hebt als ik. Het komt erop neer dat ze me leert mijn stem beter te gebruiken en verder oefen ik liedjes die ik leuk vind. *Great Western Rail*, dat wilde ik zingen. Het nummer gaat over de aanleg van de transcontinentale spoorweg dwars door de Verenigde Staten, in de 19e eeuw. Het is zo'n nummer waar Amerikanen goed in zijn: het vertelt een echt verhaal, een verhaal met een kop en een staart. Probleem was: ik kon online de tekst niet vinden; *Session Americana* is geen Byoncé. Dus via hun website een mailtje gestuurd en kort daarna kreeg ik de tekst plus akkoorden. Met de complimenten van Jefferson Hamer, lid van de band: *'Hi Jules, Jefferson Hamer here, from Session Americana. I wrote the song Great Western Rail. I heard you needed the chords for your singing class. The song is pretty long-form, but let me see if I can lay them out for you. Glad to hear you're learning it!'*

Fast forward een jaar later, mei 2019. Via zijn nieuwsbrief verneem ik dat Jefferson Hamer optreedt in Lent bij Nijmegen. Nijmegen ken ik wel, maar Lent? Het optreden bleek plaats te vinden in een soort eco-verantwoord wijkje in Lent, bevolkt door vriendelijke neo-hippies. We zijn vroeg en als we het zaaltje binnegaan – een ruimte met hoge muren van leem en stro, maar het zag er prima afgewerkt uit, er was ook een serieuze bar waar je pils kon krijgen – zijn er nog maar een paar mensen aanwezig. Een van hen leunt relaxed met zijn rug tegen de muur. Ik kijk rond en zeg: 'I'm looking for a great artist.' De muurleuner blijkt Jefferson Hamer zelf te zijn en even later schud ik zijn hand. *How cool is that!*

In het nummer *Great Western Rail* vertelt de machinist:

*The wheels creak and spin, till I'm sleeping again,  
in the arms of my Annie tall and pale.  
And I dream of the next day,  
both hands on the relay,  
just working the Great Western Rail.*

Met andere woorden: is hij eindelijk thuis bij zijn liefde Annie, droomt hij in haar armen alweer van de *Great Western Rail*, van rijden over eindeloze prairies naar een horizon die je nooit bereikt.

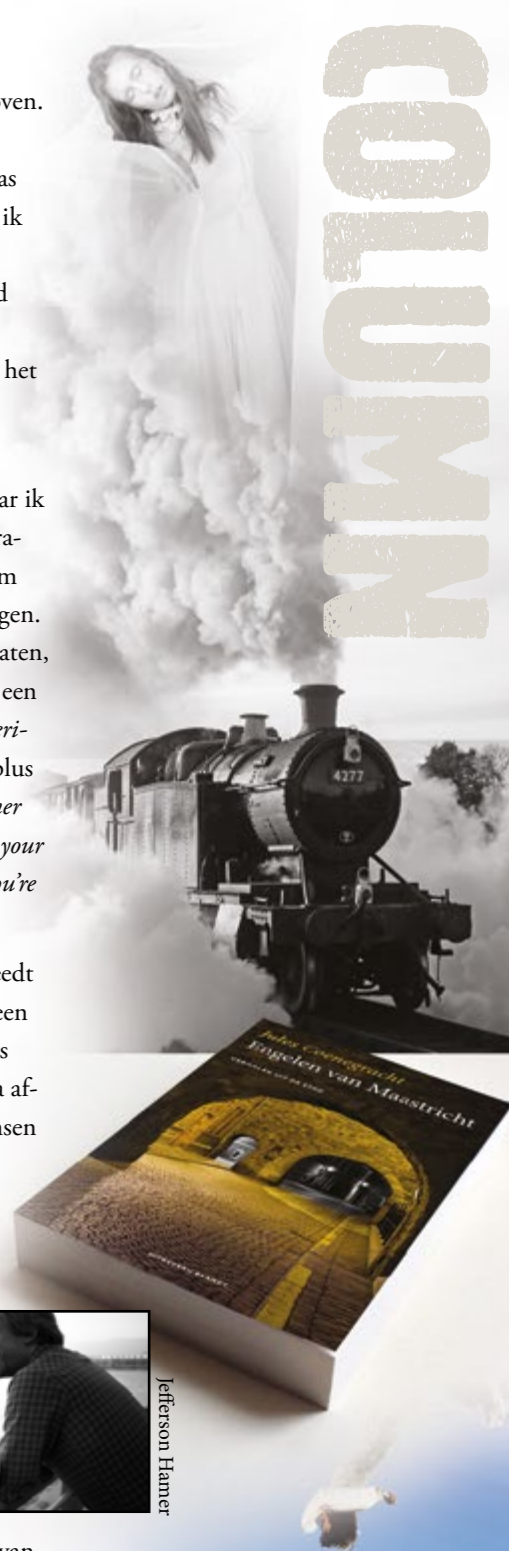
Dat is mooi.

Zo mooi, dat ik de zinsnede *'my Annie tall and pale'* in een heel andere context opnieuw heb gebruikt. Gerecycled, als het ware. Die context is het verhaal *Bij Harry's* en het staat in mijn verhalenbundel die onlangs verscheen, *Engelen van Maastricht*.

Ook in dat verhaal ontmoeten we Annie. Tall and pale.

Jules Coenegracht

PS De bundel *Engelen van Maastricht* is overal te koop, ook online. (*Hope you don't mind the little commercial here, a man's gotta make a living.*) [www.julescoenegracht.nl](http://www.julescoenegracht.nl) / [www.coenegracht.com](http://www.coenegracht.com)



Jefferson Hamer



Jules Coenegracht





# BAND STAND CONCERTEN NOVEMBER / DECEMBER 2020

## AMERICAN BANDSTAND 1

ZONDAG 1 NOVEMBER, 15 - 17U. ROBERT DUIJF



Pure akoestische blues door de gelauwerde bluesman van eigen bodem.

### ROOTS HERITAGE ORCHESTRA

Blues Section - via country-blues naar klassieke standards, van 1920 naar 2020: blues in allerlei kleuren. Special guest: **Rob Klein Goldewijk**. Tickets zie bijgaand en profiteer van ons abonnement!



POP IN LIMBURG

Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof



## AMERICAN BANDSTAND 2

ZONDAG 8 NOVEMBER, 15 - 17U. MEREL v.d. BOOGAARD/ ROOTS HERITAGE ORCHESTRA

Trio - Singer-songwriter evergreens door Limburgs toptalent. begeleid door onze "Huisband" RHO.

Merel van den Boogaard (19 jaar) woont in Maastricht. "Sinds ik 10 jaar oud was, ben ik mijn muzikale grenzen te verkennen. Ik zing en beleid mezelf daarbij op de gitaar of piano. Hiernaast ben ik ook sinds een aantal jaren bezig met het schrijven van eigen muziek. Dit doe ik alleen, maar ook vaak samen met andere singer-songwriters en producers." De afgelopen jaren heeft de jonge Maastrichtse ook al veel ervaring op mogen doen op uiteenlopende podia: "Zo heb ik onder andere deelgenomen aan The Voice Kids, heb ik opgetreden op het Bruis-festival en in De Muziekgieterij.



### U ROCK

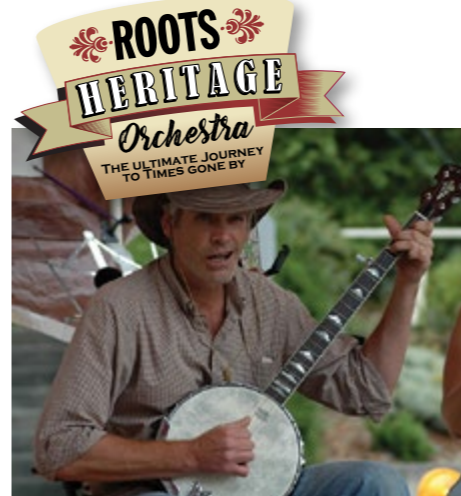
**U Rock? U Rock! Het is nieuwe naam waaronder twee doorgewinterde muzikanten, Ivo Degroot en Erik Schuurmans, tegenwoordig (semi-) akoestisch muziek maken.**

Ivo is van huis uit en vanaf 1991 bassist. Begonnen in coverbands maar won in 1993 met eigen werk in The Cranks de Nu of Nooit prijs in 1993. Later weer overgestapt naar coverbands en daarbij puttend uit de rijke historie van de popmuziek, van populair tot alternatief. Maar begeleidde ook bandjes en muzikanten binnen de Geestelijke Gezondheids Zorg. Speelt nu in If da rojo (eigen werk) en in Told ya Soul (covers). Voor zijn kompaan in U Rock geldt eigenlijk eenzelfde verhaal: begonnen in 1978 in diverse Belgische coverbands en tussen 1995 en 2008 rond Eindhoven. Daarna volgde de Matchless Blue Bluesband, Texas Ruby en (nu nog) Marshall Art.

Tickets zie bijgaand en profiteer van ons abonnement!

## AMERICAN BANDSTAND 4

ZONDAG 29 NOVEMBER, 15 - 17U. ROOTS HERITAGE ORCHESTRA



Bluegrass Section - banjo-gedreven country uit het Apalachian Gebergte: de energie spat er van af.

### BARN & BELLE

**Barn & Belle is een Americana & Roots Duo uit het zuiden van Nederland en bestaat uit Lea Lomans (zang, drums & percussie) en Jesse Deledda (zang, gitaren en banjo).** Ze begeleiden hun fraaie close-harmony-zang op een arsenaal aan country- en folk-instrumenten.



Videoclip: <https://www.youtube.com/watch?v=5ipJFXAmIfs>  
Impressie live-optreden: <https://www.youtube.com/watch?v=nM7ITyWyH8A>  
Tickets zie bijgaand en profiteer van ons abonnement!

## AMERICAN BANDSTAND 5

ZONDAG 13 DECEMBER, 15 - 17U. MINDtheGAP



Americana, folk- en country zonder poeha door een kwartet met een heerlijk, eigen geluid.



### SJENG & SJÈR

**Twee Zuidlimburgse rasmuzikanten, Sjeng en Sjèr Damen, zijn een tweeling die al van kinds af aan graag samen muziek maakt.**

Sjèr vaak op de gitaar – soms op de accordeon Sjeng op de accordeon en samen zingen. Vele uren, liters en kilometers zijn er intussen al in gaan zitten. Zij brengen u een mix van hoempapa, texmex en country... En lol, gegarandeerd!

Tickets via de button beneden of profiteer van ons abonnement!

### TICKETS

Cellebroederskapel, Cellebroedersstraat 4, 6211 PK Maastricht (kapel is corona-proof ingericht)



**TICKET PER CONCERT: € 10** (voorverkoop)

### ABONNEMENT

voor alle 5 genoemde concerten:

**€ 40 IN PLAATS VAN € 50**

**DAGTICKET: € 12,50** (verkoop aan de zaal)

# CORONA

\* MAX. 25 BEZOEKERS  
\* MONDKAPJES VERPLICHT  
\* DEZE AANKONDIGING IS HELAAS MET CORONA-VOORBEHOUD: INDIEN ER AANGESCHERPTE MAATREGELEN KOMEN KAN DIT MOGELIJK GEVOLGEN HEBBEN VOOR DE PROGRAMMERING.

\* IN GEVAL VAN AFGEASTING DOOR NIEUWE MAATREGELEN WORDEN BETAALDE TICKETS TERUGBETAALD.

\* VERANDERINGEN LATEN WE IN ELK GEVAL TIJDIG WETEN VIA DE WEBSITE EN ONZE FACEBOOKPAGINA !

## AMERICAN BANDSTAND 3



ZONDAG 15 NOVEMBER, 15 - 17U. MOONSHINE WHISKEY

**Terug van lang weggeweest. Moonshine Whiskey bestaat uit leden met een voorliefde voor Roots-muziek.**

Het wordt een muzikaal feestje met veel folky en rootsie muziek, akoestische instrumenten, lekkere vocalen en veel gezelligheid. Moonshine Whiskey bestaat in ieder geval uit: Kristy Hollands, Teun Truijen, G.R. Harrison, Camiel Deelen, Rob Truijen, René Bijlmakers.

Tickets via de button beneden of profiteer van ons abonnement!





## ...en verder!

**26 NOVEMBER, 19.35 uur**  
The Maastricht Edition, het Engelstalige RTV-Maastricht programma gericht op studenten, expats en internationals besteedt aandacht aan onze activiteiten.

### SAMENWERKING

Ook onder de nieuwe omstandigheden zetten we de samenwerking met Appie Weijers en App Art Events graag voort. Dat geldt natuurlijk ook voor onze vaste geluidsexpert Arnold Smit van Music House Guitars.

Verder zijn we in overleg gekomen met o.a. Cultura Mosae, Jeker Jazz en Cultuurhuis Heerlen. Er doen zich daar allerlei nieuwe mogelijkheden voor samenwerking voor.

### VOORJAAR 2021

We zijn begonnen met de voorbereidingen voor een corona-proof "Roots Unlimited Experience". We houden de opzet nog graag even geheim. Hiervoor hebben we subsidie aangevraagd bij de gemeente Maastricht. Nadere details volgen.

### HANS THEESSINK 18 APRIL

Het concert van Hans Theessink staat nu geland voor 18 april (uitgesteld van 1 mei 2020). Voor dit concert hadden we samen met Ap Art Events afgelopen voorjaar al heel wat tickets verkocht. Geen zorgen, die blijven geldig. Daar hebben we de kopers over bericht in april jl. We zijn nu al wel begonnen met de voorbereidingen, o.a. met een zoektocht naar een nieuwe locatie. Het Magisch Theatertje in Maastricht blijkt niet corona-proof. Dus op zoek naar... Nadere informatie volgt z.s.m.

# ARNOLD'S MUSIC HOUSE GUITARS



**Arnold Smit is een ervaren oude rot in alle aspecten van de popmuziek in Zuid-Limburg en als beeld- en geluidstechnicus een van de steun en toeverlaten bij de concerten van Roots Unlimited. Sinds enige tijd heeft hij zijn gitaaratelier – Music House Guitars (zie ook: <https://youtu.be/Vm7enY49LY>) – gevestigd in Gronsvelt, "in het wilde zuiden van het land", zoals bij het zelf omschrijft.**

Arnold: "Dertig jaar geleden ben ik dit begonnen vanwege mijn enorme interesse in gitaartechniek en de nieuwsgierigheid om zelf nieuwe verbeteringen uit te denken op gitaargebied. Door de jaren heen heel veel kennis opgedaan over de zogeheten 'vintage gitaren' uit de periodes waarin de meeste modellen werden ontdekt. Door het veranderen van gitaartechniek heb ik inmiddels ook een specialisme ontwikkeld voor Floyd Rose tremolo's en Kahler-systemen."

### TECHNICUS

Bekendheid verwierf Arnold natuurlijk met zijn activiteiten als

geluidstechnicus: "Uiteraard kennen velen mij als geluidstechnicus bij vele bands, festivals, kerkdiensten, bedrijfsfeestjes, debatten, workshops en theaterproducties. Ook hierbij heb ik me gespecialiseerd in state of the art apparatuur, zoals draadloze techniek en Mixing on the fly!"



### FRETTEING FRIDAY INTERVIEWS

Uiteraard is Music House Guitars in de persoon van Arnold ook verantwoordelijk voor de inmiddels bekende Fretting Friday Interviews op facebook: (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100001245402053>)

## DE CREATIVITEIT VAN DE CELLEBROEDERSKAPEL

Dezelfde kop stond onlangs op [thuisinmaastricht.nl](http://thuisinmaastricht.nl) boven een verhaal met John Eijssen, beheerder van de Cellebroederskapel aan de Brusselsestraat. En die is nog steeds actueel. Het artikel stelde vast dat hij niet iemand is die bij de pakken neerzit. Door corona werd de ene na de andere boeking afgezegd, maar hij is creatief en verzint allerlei bijzondere alternatieven. "Ik wil met de kapel graag van maatschappelijke betekenis zijn in deze coronatijd. Net zoals de Cellebroeders dat vroeger waren tijdens de pest", aldus John in het interview.



Dat was een half jaar geleden en de hoop dat het culturele klimaat in het najaar

zou verbeteren en de corona-maatregelen voorbij zouden zijn, is nu wel echt vervlogen. Toch blijft John niet bij de pakken neerzitten: "We zullen het toch samen moeten doen, blijft mijn uitgangspunt. De hele cultuursector ligt nog steeds op apegapen en de betere amateurs zijn op zoek naar manieren om toch te kunnen blijven optreden. Daarom hebben we vanaf het voorjaar al mini-concerten gehouden in de kapel. En ik blijf zoeken naar nieuwe samenwerkingsverbanden."

### ROOTS

Die zijn gevarieerd: van gezamenlijke activiteiten met de Beyaert tot het faciliteren van ruimte voor de burens van de MAC sportclub. John: "Zo kwam ik in het voorjaar in contact met de mensen van Roots Unlimited. Dat resulteerde in een Bluegrass-concert in juni, wat naar meer smaakte. We hebben de koppen weer bij elkaar gestoken en deze American bandstand-concertreeks in kleine setting bedacht voor in november en begin december. We blijven dus actief en hebben nog heel wat in petto. Het zijn bizarre tijden, maar ik blijf bezig." Meer info: [www.cellebroederskapel.nl](http://www.cellebroederskapel.nl)

